

MIRACLE FILM DISTRIBUTION

Pressevisning: Torsdag den 19. oktober kl. 09.30 i Vester Vov Vov

Vinder af Sølvbjørnen for Bedste Manuskript
Berlin Film Festival

EN FANTASTISK KVINDE

En film af Sebastián Lelio



DANMARKSPREMIERE TORSDAG DEN 26. OKTOBER 2017

Dagmar, Empire, Falkoner, Grand, Vester Vov Vov, Øst for Paradis, Trøjborg Aarhus, Cafebiografen Odense, Biffen Nordkraft Aalborg, Nicolai Bio Kolding, Bibliografen Bagsværd, Park Teatret Frederikssund, Gentofte Kino, Haslev Bio, Reprise Teatret Holte, Valby Kino, Biografcafeen Vordingborg og Værløse Bio

Vinderen af Sølvbjørnen for Bedste Manuskript på Berlin Film Festival 2017 er instrueret af Sebastián Lelio, hvis tidligere film "Gloria" havde et succesfuldt spilleforløb i de danske biografer.

Filmens hovedrolleindehaver Daniela Vega i sin allerførste præstation blev til stående klapsalver kaldt op på scenen til prisoverrækkelsen i Berlin efter Sebastián Lelio sammen med Gonzalo Maza havde modtaget Sølvbjørnen for filmens manuskript. "Vi skal kæmpe mod mørke tider med skønhed, med elegance og med poesi" sagde Lelio på scenen og dedikerede filmen til sin modige og fantastiske hovedperson. Filmen modtog desuden en Teddy i Berlin og Prize of the Ecumencial Jury.

"En fantastisk kvinde" er den på én og samme tid smertefulde og betagende historie om Marina, der tjener sine penge som servitrice, men drømmer om at blive sangerinde. Hun er forelsket i den tyve år ældre Orlando, men efter de har fejret hendes fødselsdag, bliver Orlando syg og dør efterfølgende på hospitalet. I stedet for rum til at sørge over tabet af sin elsker bliver hun mistænkeliggjort af såvel læger som politi og Orlandos familie, der ser hende som en paria.

Miracle Film Distribution v/ Jes Graversen

Dronningens Tværgade 44, 4 mf. 1302 København K

Tlf. +45 33147602 jes@miraclefilm.dk www.miraclefilm.dk

SE-nr. 18904500 Danske Bank 4400-4400922055

MIRACLE FILM DISTRIBUTION

INTERVIEW MED SEBASTIÁN LELIO

Hvordan blev EN FANTASTISK KVINDE til?

Jeg ser den gerne som en film, der, ligesom Marina, dens centrale karakter, ikke er bange for at more sig eller sprede glæde og ligesom hende, er markant og skinnende. En film, der forsøger at forene det narrative med en visuel glæde i fremtoningen, der gerne vil indfange en slags trojansk hest med en indkapslet humanitet.

Hvad er din mission, din udfordring som instruktør af EN FANTASTISK KVINDE?

Jeg vil gerne have, at tilskueren bliver knyttet til Marina. Således, at uanset hans eller hendes overbevisning, værdier eller visioner i livet, ender op med at føle som hende og på grund af empatien med hende også gerne vil se hende overleve og sejre.

Filmen inviterer os til at føle med andre, at eksperimentere med følelser, der kan være nye for os. Disse opdagelser sker ikke i selve filmen, men inde i tilskuerne. Filmen forbereder os på livet og tillader os at udforske vores spirituelle elasticitet. Jeg vil gerne have tilskueren til at overgive sig til en udfordrende rejse og gøre det med åbne arme. Jeg vil også gerne have tilskueren til at føle, han eller hun har set noget smukt, følt sig været i kontakt med skønheden.

Hvordan har rejsen fra GLORIA til EN FANTASTISK KVINDE været?

Jeg føler på en måde, filmen er mere kompleks end "Gloria", fordi den er flere film på samme tid. Men trods det, at "En fantastisk kvinde" eksisterer i et andet filmisk land, har den, helt ligesom "Gloria", en stærkere tilbøjelighed til spørgsmål end til svar. Den undersøger og fejrer på en og samme tid en stærk kvindelig karakter og så er den, af forskellige årsager, meget mere end en film om en kvinde.

I denne tid, hvor det at være transkønnet bliver diskuteret over hele verden, hvor på kortet befinder EN FANTASTISK KVINDE sig da?

Jeg bryder mig ikke om at vurdere, mens jeg filmer; jeg bryder mig ikke om at se ned eller føle, om personerne er forkerte eller underlegne i forhold til mig selv. Jeg må sætte mig i et sted, hvor jeg kan forstå folk, selv antagonisterne. Da vi begyndte at skrive denne film, var det at være transkønnet ikke rigtig kommet i vælten endnu, som det skete for to års tid siden. Pludselig flyttede den transkønnede sig fra en misforstået marginalisering til en central placering i vores kollektive forståelse. Jeg synes, filmen kommunikerer stærkt med dens karakters identitet. På spansk er ordet der refererer til seksuel identitet 'genre', det samme som karakteriserer en film: En kærlighedsfilm, en spøgelsesfilm, en fantasy-film, en film om ydmygelse og hævn, et dokument fra virkeligheden, et karakterstudie.

OM INSTRUKTØREN

Sebastián Lelios første spillefilm "La Sagrada Familia" (2006) fik premiere på San Sebastian Film Festival og modtog adskillige priser foruden verdensomspændende anerkendelse. "Navidad" fik premiere på Cannes Film Festivals Directors' Fortnight i 2009. "El Año del Tigre" blev præsenteret på Locarno Film Festival i 2011. Hans fjerde film, den internationalt berømte "Gloria", modtog en Sølvbjørn for bedste kvindelige skuespiller på Berlin Film Festival 2013. "Gloria" repræsenterede desuden Chile til Oscar- og Goya-uddelingerne. The National Board of Review udpegede filmen som en af årets fem bedste og den blev nomineret til en Independent Spirit Award for Best International Film. Sebastián Lelio har netop færdiggjort sin første engelsksprogede film "Disobedience" med Rachel Weisz, Rachel McAdams og Alessandro Nivola.

Miracle Film Distribution v/ Jes Graversen

Dronningens Tværgade 44, 4 mf. 1302 København K

Tlf. +45 33147602 jes@miraclefilm.dk www.miraclefilm.dk

SE-nr. 18904500 Danske Bank 4400-4400922055

MIRACLE FILM DISTRIBUTION

INTERVIEW MED DANIELA VEGA

Hvem er Marina Vidal?

Marina Vidal er en 27-årig servitrice og sanger. Hun er Orlando's partner, som hun har et voksent, kærligt og engageret forhold til trods deres forskel i alder og socialklasse. Marina, skønt langt fra perfekt, er en robust kvinde, der er gået imponerende meget på kompromis med sit eget liv. Hun elsker dybt og inderligt og det giver hende også mulighed for at elske sig selv og overvinde enhver modgang. Hun er en modig fighter, der ikke kollapser, når verden sætter hende på prøve. Hun har en vital urkraft, der er i stand til at bære hende igennem trods alle odds. Selv i dag, hvor vi alle står og kigger ned i afgrunden, kigger hun ikke engang ned, men søger i stedet skønheden. Hun er klar over, at end ikke Orlando's død eller, hvad det at være transkønnet betyder for andre folk, vil forhindre hende i at se fremad.

Hvad betød det for dig at spille Marina?

Det var så afgjort en af de vanskeligste ting, jeg nogensinde har gjort. Det var meget komplekst på et emotionelt plan på grund af den måde, hvorpå jeg trængte dybere og dybere ind i rollen og begyndte at justere alle mine følelser for at give karakteren sit eget liv. På den anden side har det også været en af de mest tilfredsstillende oplevelser: Det har været en utrolig stor ære at blive instrueret af Sebastián, som jeg beundrer dybt. Jeg er også stolt af at være del af et produktionshold, der var knyttet meget tæt sammen. En særlig tanke går til Francisco Reyes.

Hvad håber du, der sker med filmen? Hvad vil du gerne have, folk tager med sig hjem?

Jeg vil ønske, en masse folk ser den og jeg vil gerne se deres reaktioner på den måde, hvorpå vi forstår kærlighedsforhold og ægte kærlighed.

INTERVIEW MED FRANCISCO REYES

Hvad er forholdet mellem Orlando og Marina?

Det er historien om ægte kærlighed: Marina og Orlando elsker ganske enkelt hinanden og søger tilflugt i hinanden. For dem er forskellen i deres alder og seksuelle præferencer ingen barriere. Det er inspirerende for os at se, hvordan to personer, hvis intimiteter vi ikke kender og hvis liv vi nemt kunne dømmes på forhånd, overgiver sig betingelsesløst til hinanden, uden tøven, uden frygt og uden ståhej; et forhold, hvor betragtninger om godt og ondt, hvad der er rigtigt eller forkert, normalt eller unormalt, simpelthen ikke er til diskussion. Hvor der er rum til kærlighed, helt simpelt og enkelt.

Hvem er Marina for ham? Og hvem er Orlando for hende?

For Orlando er Marina et inspirerende væsen, der giver ham et nyt sæt vinger, så han kan nyde det liv, der forbinder ham til den kærlighed, der for ham er den sande; som tillader ham at finde ro, hengivenhed og hendes selskab. Selv om han ser ud til at være en ganske almindelig mand, rummer han en enorm indre styrke, frihed og mod, der tillader ham at se Marina og genkende hende som et ekstraordinært og blidt menneske.

Hvad angår Marina, hvis liv er en konstant kamp for harmoni indenfor hendes sociale rammer, ser hun i Orlando en enkelthed og ægthed i en moden mand og søger tilflugt i ham. En ægte og rolig kærlighed. De to mødes i modet og i den bevidste eller ubevidste søgning efter det smukke og det ægte.

MIRACLE FILM DISTRIBUTION

Hvad står Orlando overfor og hvordan skal han forsvare sit forhold?

Orlando har brudt med sin familie med undtagelse af sin bror, som beundrer ham stærkt. Han har hverken sin eks-kones eller sin søns forståelse; ej heller resten af familiens, der efter hans død slipper volden fri provokeret af uvidenhed og sårbarhed overfor det ukendte. Det hele falder ned over Marina. Dette brud betyder ikke noget for ham. Han overgiver sig til forholdet uden at overveje andres holdning til det. Han spørger ikke sig selv, om den person, han elsker, er en mand, en kvinde eller en transkønnet og hans ærlighed og oprigtighed giver ham en naturlig aura, der afholder andre i at blande sig. Der er intet intellektuelt eller ideologisk forsvar i hans forhold til Marina. Hans største forsvar er den ægte kærlighed, han føler for hende.

✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘

CAST

Daniela Vega - Marina
Francisco Reyes – Orlando
Luis Gnecco – Gabo
Aline Küppenheim – Sonia
Nicolás Saavedra – Bruno
Amparo Noguera – Adriana
Trinidad González – Wanda
Néstor Cantillana – Gaston
Alejandro Goic – Læge
Antonia Zegers - Alessandra

CREDITS

Instruktør - Sebastián Lelio
Manuskript - Sebastián Lelio og Gonzalo Maza
Produenter - Juan de Dios Larraín, Pablo Larraín, Sebastián Lelio og Gonzalo Maza
Co-producenter - Janine Jackowski, Jonas Dornbach, Maren Ade og Fernanda del Nido
Musik - Matthew Herbert
Line Producer - Eduardo Castro
Fotograf - Benjamín Echazarreta
Production Designer - Estefanía Larraín
Costume Designer - Muriel Parra
Klipper - Soledad Salfate

Originaltitel: Una mujer fantástica
Chile/Spanien/Tyskland 2017
Længde: 104 min.
Medierådets vurdering: Tilladt over 11 år
Filmen er støttet af Det Danske Filminstitut