



SUPER SWEDE

EN FILM OM **RONNIE PETERSON**

PRESSMATERIAL

BIOPREMIÄR 16 AUGUSTI

OM FILMEN

SUPERSWEDE är en film om den svenska racinglegenden Ronnie Peterson vars liv slutade med en våldsam krasch på Monza-banan 1978 och chockade en hel värld. Filmen tar tillsammans med Ronnies dotter Nina Kennedy och några av de största namnen inom racingvärlden med publiken på en episk resa till en epok då sporten kantades av glamour, dårskap, hjältemod, big business och krafter som under ett decennium drev fler än tolv förare i döden.

För regin står Henrik Jansson-Schweizer och filmbolaget Nice Drama som ligger bakom succér som "Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann" samt TV-serierna "Midnattssol" och "Tjockare än vatten".

Producerad av NICE DRAMA OCH STRIX DRAMA

I Samproduktion med:

Viaplay

Nonstop - A Winning Formula

Nordsvensk Filmunderhållning

Filmregion Stockholm-Mälardalen via

Filminvestering i Örebro och

Örebro Läns Filminvestering

Poker Wallenberg

Ronnie Peterson AB

Producent—Mia Sohlman

Exekutiva Producenter—Mikael Wallén, Nina Kennedy

Manus—Morgan Jensen

Klippning—Anders Nylander

Kompositör—Matti Bye

OM RONNIE

Ronnie Peterson, född 14 februari 1944 i Örebro, död 11 september 1978 i Milano i Italien, är Sveriges hittills mest framgångsrika formel 1-förare.

Peterson debuterade som 18-åring med gokart och tog under debutåret hem en andraplats i klass D under SM. Han debuterade i formel 1 1970 och kom snabbt att tillhöra de främsta förarna. Redan andra säsongen kom han tvåa i förarmästerskapet.

Peterson körde 123 Grand Prix och stod som segrare i tio av dessa. Han kom tvåa i formel 1-VM 1971 och postumt 1978. Inför säsongen 1979 hade han skrivit kontrakt som försteförare för McLaren.

Vid en dramatisk olycka den 10 september strax efter starten på Autodromo Nazionale Monza, Italiens Grand Prix 1978, skadades Peterson allvarligt. Han avled på sjukhus dagen efter olycka.

Ronnie Petersson tilldelades postumt den 19 november 2011 75-årsjubilerande Svenska Bilsportförbundets utmärkelse "Största Bilsportprestation genom tiderna".

MEDVERKANDE

i nyinspelade intervjuer

Nina Kennedy – Ronnie Petersons dotter har tidigare inte talat om sin far offentligt. Hon medverkar nu i filmen om hans liv och lär däri-genom känna sin pappa som gick bort när hon var 2 år gammal.

Niki Lauda – Österrikaren är trefaldig världsmästare inom Formel 1. Niki Lauda vann racet den ödesdiga dagen i september 1978 då Ronnie Peterson kraschade för att dagen därpå avlida på sjukhus i Milano.

Emerson Fittipaldi - motorikonen från Brasilien som vunnit världsmästerskapet i Formel 1 två gånger. Fittipaldi var stallkamrat till Peterson i Team Lotus.

Sir Jackie Stewart – brittisk F1-legendar som adlats för sina insatser i motorsporten och även går under smeknamnet "The flying scot". Nära vän och konkurrerande förare till Peterson.

Mario Andretti – amerikansk racerförare som blev världsmästare i Formel 1 1978, samma år som Peterson omkom.

Jody Schekter – sydafrikansk världsmästare i Formel 1 och ökad för några av de största olyckorna inom sporten.

John Watson – racingkollega till Peterson och femfaldig Grand Prix-vinnare.

Tommy Peterson

Eje Elgh

Fredrik af Petersens

REGISSÖREN OM FILMEN

Henrik Jansson-Schweizer är manusförfattare, producent och regissör och känd för produktioner som Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann och Tjockare än vatten. Han växte upp med Peterson som idol.

Jag är född 1969, och satt tillsammans med bortåt tre miljoner andra svenskar och såg när Ronnies bild förvandlades till ett eldklot på Monzabanan i september 1978. När tv-kommentatorn Jan Svanlund konstaterade att det var Ronnies bil blev jag alldeles iskall. Jag sprang ner till min mamma som stod under fläkten och rökte blå Blend och ropade "mamma, mamma Ronnie har krockat!". Vi sprang båda upp och följde dramatiken när Ronnie lyftes ur vraket och kände någon slags lättnad när vi såg att han vinkade oss. Allt skulle gå bra även om han inte skulle kunna köra på ett tag.

Jag gick upp nästa dag till skolan där Ronnies krasch var det stora samtalsämnet och efter skolan gick jag till tobakskiosken där mamma jobbade. När jag närmade mig såg jag rubrikerna på löpsedlarna. Ronnie var död. För mig, 9 år gammal, var det den första gången jag förstod innebörden av död. Jag blev så otroligt ledsen, han var ju min stora idol. Han fanns överallt i mitt pojkrum, på väggarna, jag hade bilbana med svart lotus och Ronnies blå hjälm. Jag hade levt med honom under hela mitt korta liv, han hade alltid funnits där. Han var ju den tidens Zlatan.

Det här har jag burit med mig under hela min uppväxt ända fram till den dag jag började jobba med film. Jag började intressera mig mer för privatpersonen Ronnie Peterson och historien bakom och ganska snart insåg jag att det fanns en gripande historia att berätta.

Jag har alltid jobbat med drama, film och tv-serier och den första ambitionen att dramatisera historien om Ronnie var för tio år sedan som en långfilm och senare som en tv-serie. Intresse fanns nog där ute, inte minst som 70-talet höll på att bli högsta mode och folk älskade att se långa polisonger och utsvängda jeans igen. Men det fanns inte tillräckligt med pengar för att det skulle gå att göra riktigt bra.

Så kom dramafilmen Rush om Niki Laudas och James Hunts rivalitet på 1970-talet med en inspelningsbudget på närmare en halv miljard kronor. Vi kände oss faktiskt rätt knäckta över det faktum att vi fanns i Skandinavien med alla de begränsningar som finns här när det gäller finansieringen. Men för ett par år sedan blev plötsligt dokumentärformatet en bioangelägenhet med "Searching for Sugarman" och "Jag är Ingrid". Jag frågade mig vad som skulle hända om vi gav oss på Ronnie-historien som en dokumentärfilm för bio?

Vårt bolag Nice Drama håller ju på med drama och inte dokumentärer men här kände vi att vi kunde göra ett avsteg. Vi skulle berätta historien precis som om vi skulle göra en dramafilm. Vi skulle förhålla oss till verkligheten men gestalta det på ett visuellt och emotionellt sätt som funkar för bio.

Nästa fråga blev hur historien skulle berättas och vi kände att en nyckelperson var Ronnies dotter Nina Kennedy, den länk till familjen som fanns i livet. En av de första frågorna hon ställde till oss var hur hon skulle kunna bidra när hon bara var tre år när hennes pappa omkom – hon visste egentligen inte så mycket om honom.

Då kände vi att vi hade premisserna klara för hur vi skulle berätta historien om Ronnie – vi skulle berätta den för Nina. Vem var Ronnie Peterson? Vem var hans partner Barbro Edvardsson? Hur var deras liv?

Vi enades om att Nina ska vara med både framför och bakom kameran. Vi tog Nina till platser av betydelse för hennes eget liv som till monzabanan startstråk som abrupt förändrade både barbro och ninas liv. Och någonstans här hittade vi en själ i filmen. En röd tråd.

I september 2016 började vi filma. Vi kontaktade alla de överlevande världsmästarna från 1970-talet och de ställde mangrant upp.

Alla de gamla mästarna ville prata om Ronnie och den tid i racingen som nu är historia. Vänner och bekanta till Ronnie och Barbro hjälpte till på ett fantastiskt sätt under resans gång och vi har fått tag på en hel del unikt film och bildmaterial som aldrig tidigare visats publikt. Man kan nog säga att lika mycket som det har blivit ett porträtt av Ronnie har det blivit ett porträtt av en epok i racingen som var helt galen. När man tittar på den med dagens perspektiv är det svårt att begripa hur det kunde se ut som det gjorde på den tiden att man accepterade den våldsamt höga risk det innebar att köra racerbil på 70-talet.

KORT INTERVJU MED NINA KENNEDY

Vem är du idag? -Jag bor i Stockholm idag med min familj och arbetar som inredningsdesigner. Jag älskar formel 1 och jag och min man åker ofta på lopp och är engagerade i sporten.

Kör du något själv? -Nej jag skulle aldrig våga köra själv och förstår inte hur min pappa vågade. Särskilt inte på den tiden när säkerheten var en helt annan.

Hur känns det för dig att det görs en film om dina föräldrar? -Det har såklart varit en resa. Jag fick aldrig lära känna min pappa eftersom jag var så liten när han försvann. Arbetet och slutresultaten av den här filmen har för mig varit en resa att förstå vem han var och hur hans liv såg ut samt hur mina föräldrar träffades. Jag visste till exempel inte hur pappas röst lät innan. Det är stort att se.

Vem var din far? -Han var egentligen en ganska vanlig kille från Örebro som var väldigt duktig på sin grej och som hamnade i en ovanlig situation tillsammans med min mamma. Kändislivet och allt som var kring racingen på 70-talet.

Hur tackade du ja till att vara med? -Jag fick sånt förtroende för Henrik och hans idé. Det kändes helt rätt helt enkelt och det har det gjort hela vägen

Vad minns du av din far? -Jag har inte direkt några egna minnen utan snarare sådant som andra har berättat för mig. Jag har ett sådär suddigt minne när han torkar sig med en handduk